JULIAN WEICH Persona y personaje Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

AMSTERDAM
Torre
de Babel
musical



Filmografia

Bernardo Bertolucci nació el 16 de mar-zo de 1940 en Parma, Italia. Hijo del pozo de 1940 en Parma, Italia. Hijo del po-eta y crítico de cine Attilio Bertolucci, Bernardo empezó a escribir poesía sien-do niño y a los 12 años sus trabajos ya aparecían publicados en revistas cultura-les de la época. Dos días antes de la pre-sentación de su opera prima, *La comuna-*re secca, en el Festival de Venecia de 1962, Bertolucci obtenía el premio Via-reggio (uno de los más importantes de Italia) por su volumen de poesías In cerca del mistero, escrito entre los 14 y los 21 años. Pero para ese entonces Bertolucci ya había abandonado definitivamente la poesía para dedicarse por completo al ci-ne. La que sigue es su filmografía completa como director: 1956: Il teleferico y Morte di un maia-

le (cortos en 16 mm.) 1962: La commare secca, sobre guión

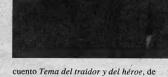
de Pasolini.

1964: Primma della rivoluzione, con

Adriana Asti. 1965: La vida del petrolio (documen-

1966: Il canale (corto documental). 1960: Areanae (conto occinicina) 1967: Agonia, episodio del film colec-tivo Amore e rabbia (otros episodios di-rigidos por Pasolini, Jean-Luc Godard, Carlo Lizzani y Marco Bellocchio). 1968: Partner, con Stefania Sandrelli.

1969: La strategia del ragno, sobre el



Jorge Luis Borges.

1970: El conformista (Il conformista), con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda.

1971: La salute è malata (documen-

tal). 1972_ Ultimo tango en París (Last Tango in París), con Marlon Brando y

1976: Novecento (1900), con Robert De Niro, Gérard Depardieu. 1977: Silenzio e complicità (video co-

lectivo consagrado a Pasolini)

1979: La luna (Luna), con Jill Clayburgh.

1981: La tragedia di un uomo ridicolo, con Ugo Tognazzi.

1987: El último emperador (The Last Emperor), con Peter O'Toole.

1990: Refugio para el amor (The Shel-tering Sky), con John Malkovich, Debra

1993: Pequeño Buda (Little Buddha), con Keanu Reeves.9

Por Luciano Monteagudo) "Yo no soy una persona muy espiri-tual, no soy un místico, en absolutò, y

creo que mis películas son la mejor prueba de ello, pero por el solo hecho de haberme sentado frente a estos la-mas tibetanos durante su meditación, con los que no tenía forma de comu-nicarme, porque no hablo su idioma, me sucedió algo muy extraño: sentí de pronto que ya no existía la relación entre un viejo maestro y un discípulo, si-no que participaba de una rara unidad, de una comunión absoluta. Sentí lo profundo que pueden llegar estos lamas en sus prácticas y me transmitie-ron una sensación, física incluso, de unidad, que desafió el dualismo de mi cultura cristiana". En estos términos, el director italiano Bernardo Bertoluc-ci le explicaba a Página/12 en el Festival de Berlín, en febrero pasado, al-gunas de las razones que lo llevaron a filmar *Pequeño Buda*, una superpro-ducción rodada en escenarios naturales del Nepal. Allí, donde nunca antes había ingresado una cámara cinema-tográfica, el autor de Novecento y Ultimo tango en París pareció poder des-prenderse, finalmente, de las dos sombras que hasta entonces habían mar-cado su obra: Marx y Freud.

La relación de Bertolucci con el bu-dismo se remonta a su juventud, cuando a los 21 años la escritora Elsa Morante le regaló un libro sobre la vida del santo poeta tibetano Milarepa que le causó una profunda impresión, "una fascinación de orden estético", según sus propias palabras, que dejó rastros sus propas parants, que uego tastors en su segundo largometraje, *Prima della revoluzione* (1964). Casi veinte años después, cuando Bertolucci comenzó a bandonar Italia para refugiarse en las culturas de Oriente, retomó sus lecturas sobre el budismo, que lo sus iecturas soore el budismo, que lo llevaron finalmente a escribir el guión de *Pequeño Buda*, con la ayuda de su cuñado Mark Peploe (colibretista de *El último emperador y Refugio para el amor)* y de Rudy Wurlitzer, un personante de la cuancia cua la cuancia cuanda de la cuancia cuanda cuanda de la cuanda del cuanda de la cua amor) y de Rudy Wurlitzer, un perso-naje que ha trabajado para algunos de los directores más renegados del cine contemporáneo (Monte Hellman, Sam Peckinpah, Werner Herzog, Alex Cox) y que tiene fama de ser un devoto prac-ticante del budismo.

ncante del budismo.

Cosa que Bertolucci no es, por cierto. Según propia confesión, él es apenas "un diletante, un amateur, un aprendiz de budista". En Pequeño Buda, puntualizó, "lo que me propuse fue la posibilidad de compartir la avaccimació del desobrimiento del experiencia del descubrimiento del budismo". Para ello recurrió en su film a dos historias paralelas, la de un niño norteamericano que es señalado por monjes budistas como la reencar-nación de uno de sus más importannacion de uno de sus mas importan-tes lamas y la del propio príncipe Siddharta (interpretado por Keanu Reeves), que 2500 años atrás se con-virtió en Buda, Ambos relatos están entrelazados el uno con el otro a la manera de un puente entre Oriente y Occidente, entre el pasado y el pre-sente, una estructura dramática inspirada en la concepción budista del tiempo, que propone un devenir infinito y continuo y la interdependencia de todos los seres conscientes.

Desde su estreno en Europa, a comienzos de año, Pequeño Buda -que aquí se verá desde el jueves- ha des-pertado no sólo una moda sobre el bu-

A la hora de informarlo nos portamos como chicos.

Siempre decimos la verdad.

A las 12 y a las 19 hs.



LLOGIO DEL DEL DEVENIR INFINITO

dismo (al punto que las librerías de las principales capitales se han visto inundadas de literatura sobre el tema), sino también una discusión de orden crítico sobre sus valores cinematográficos, ya que una porción de la prensa especializada le ha recriminado al director su tono didáctico, la

> La luz en "Pequeño Buda"

materiales impuros

Nobles

intención doctrinaria que se esconde detrás de la fábula para niños de cualquier edad que pretende ser el film. Bertolucci se ha defendido con firmeza, asegurando que su intención fue precisamente hacer un filmde una simpleza extrema, que pudiera llegar a todos los públicos, y no renegó de

su pasado, como se podría suponer. Por el contrario, para Bertolucci "hay, a pesar de mis cambios, una gran coherencia en el itinerario que he seguido desde Marx y Freud hasta Buda, porque para los tres es el hombre, siempre el hombre, el que está en el centro de todo".

El italiano Vittorio Storaro está considerado, con justa razón, como uno de los mejores directores de fotografía del cine contemporáneo, si no el mejor. La Academia de Hollywood lo ha honrado-tres veces con el Oscar de su especialidad nada menos que por *Apocalypse Now* (1979, de Francis Coppola), *Reds* (1981, de Warren Beatty) y *El último emperador* (1987, de Bernardo Bertolucci). Storaro, precisamente, ha iluminado casi todos los films de Bertolucci desde *La estrategia de la araña* (1969) y esta estrecha colaboración ha hecho pensar que ambos son insustituibles el uno para el otro. Esto es lo que Bertolucci decía en Berlín sobre Storaro y la concepción visual del *Pequeño Buda:* "Hablamos mucho antes de empezar cada película, pero cuando entramos en la fase del rodaje, gracias a Dios, ya nos basta con entendernos con la mirada. Porque yo estoy tan ocupado con la puesta en escena, en organizar el espacio, en diseñar el movimiento de la cámara, la coreografía, que es en definitiva la relación entre las lentes, los acortes y espacio, que hay toda una parte del trabajo que se la confío enteramen e espacio, que hay toda una parte del trabajo que se la confío enteramen e

espacio, que hay toda una parte del trabajo que se la confío enteramente a él. Mientras yo hago todo esto, Storaro me sigue, mira lo que hago y comienza a imaginar la iluminación. Por supuesto, antes nos hemos puesto de acuerdo en todo. En Pequeño Buda decidimos que la luz de Occidente iba a ser una luz fría, azul, grisácea, que los rostros iban a estar iluminados por el resplandor gélido de la televisión. Por el contrario, Oriente iba a disponer de toda la gama de colores, para reafirmar su energía cultural. Asimismo, como suelo hacer siempre, tomamos como modelo algunos antecedentes cinematográficos. Para a Occidente, el modelo obvio es el del cine de los espacios vacíos de Michelangelo Antonioni. Para la imagen de Siddhartha me inspiré en un cineasta inglés que admiro mucho, Michael Powell, que se ocupó del tema del budismo en Black Narcissus (1946), pero también en el cine kitsch de la India, en su imaginería de Shiba y Vishnu. Cuando viajo a estos lugares exóticos trato de absorber todo lo que puedo, no sólo de la cultura llamada noble, sino también de los materiales impuros, lo que los occidentales consideramos impuros, la cultura popular. Finalmente, para las escenas de los monjes, filmadas en Bután, no pude sino recordar al Francesco de Roberto Rossellini".





DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO GALLARDOU DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU

VIERNES y SABADOS 23 hs. • DOMINGOS 20 hs. SANCORARICION CORRESPONDENTES

COMEDIA



NORA SCHVARTZ

EXPRESION CORPORAL
DANZA-SENSOPERCEPCION
CORRECCION POSTURAL
Niños • Jóvenes • Adultos
Tercera Edad

TANGO con MARIA LEMOS
y ROBERTO CONTRERAS

INF.: 797-8629/791-0021 VICENTE LOPEZ



sobre Pasolini "Fue nuestro último profeta" de las "figuras paternas" que marcaron a fuego la primera parte de la obra de Bernardo Bertolucci. Como con todo padre, esa relación tuvo sus momentos críticos (el mayor fue después de Ultimo tango en París, que Pasolini desaprobó), pero la reconciliación no tardó en llegar. El que sigue es un recuerdo de su maestro según narró a Página/12 Bertolucci, en el último Festival de Bertín: "Después del estreno de Ultimo tango..., Pier Paolo me dijo que no podía soportar a Marlon Brando, su histrionismo, su forma de ser. Un año más tarde, sin embargo, Pasolini que ya estaba pensando en filmar la vida de San Pablo, me llamó por teléfono y me dijo: "¿No lo podrías llamar a Brando...? Me gustaría saber si le interesa el personaje". "Uno de los mejores recuerdos que tengo de él es de poco tiempo antes de su muerte, en 1975. El estaba filmando Saló en Mantua y yo estaba filmando Novecentó en Parma y un día se armó un partido de fútbol entre los dos equipos de filmación. No sé jugar al fútbol, así que me contenté sólo con mirar, pero Pier Paolo jugaba bastante bien. Fue gracioso, porque el partido se empezó a poner feo: el equipo de Saló llamó a algunos jugadores profesionales del Mantova y entonces los de Novecento llamaron a los del equipo del Parma. Al final, Pier Paolo se tuvo que retirar de la cancha diez minutos antes de que terminara el partido porque ya nadie le pasaba la pelota. Sólo jugaban los profesionales. Fuimos tan felices ese día... La de Pasolini es la pérdida más grande que haya podido tener Italia. Pasolini fue nuestro último profeta, entre otras cosas porque en los dos últimos años de su vida él escribió un montón de artículos para el diario Corriere della sera, donde vaticinó todo lo que le iba a ocurnir".



A la manera de Pepe Biondi

No son pocos los que con sólo mirar los gestos de Julián Weich y prestar atención a su estilo humorístico recuerdan a Pepe Biondi. El tiene calada esa influencia. "Tuve que analizar el fenómeno Pepe Biondi porque muchos me preguntaban si era familiar de él. Me puse a pensar por qué la gente me relacionaba. Soy uno de sus admiradores y en realidad lo imité intencionalmente siempre, desde que actuaba en "Clave de sol", sólo que En el agujerito..." se notó aún más. Creo que Biondi no dejó herederos ni en vida ni artísticos. Debo tener algunas cosas parecidas porque para imitarlo son necesarias. También me gustan Jerry Lewis y Steve Martin. El rubro de la comedia es el más complejo: no es fácil hacer reír a la gente; sin embargo, para mí es al revés, me resulta más fácil. La comedia es como un deporte, si no te sale de chiquito por más que aprendas no te va a salir."



Ser feliz consiste en hacer felices a los demás.

Soledad Silveyra Presenta:



Con <u>Camila Balassi</u>, Nani Ardanaz, Rodolfo Golstein, Karina Levine, Adrián Oliver, Fabián Pandolfi, Carlos Romano.

Coreografía: Adrián Oliver · Música: Fernando Villanueva Escenografía y Vestuario: Magda Banach · Adaptación: Marisé Monteiro Director Asistente: Adrián Oliver

Premios Estrella de Mar 1994: Mejor Espectáculo Infantil Mejor Escenografía · Mejor Vestuario Nominaciones Estrella de Mar 1994: Mejor Producción · Mejor Dirección

Producida y dirigida por Soledad Silveyra

Sala Pablo Picasso Corrientes 1660



Sábados, domingos y feriados, a las 15 y a las 17 horas.

(Por Paula Espel) Cuantodavía ni soñaba con ser actor conductor la televisión lo motivó pa aprender dos actividades que lej estaban de la pantalla chica. "De chi veía las historias de Jacques Coste y me entusiasmé tanto que me metí un curso de buceo. Después veía l partidos de Los Pumas y empecé jugar al rugby. La televisión me de mucho, me motivó, me enseñó, pore le tengo tanto respeto. La televisión un ejemplo continuo", sostiene Juli





Balcarce 433 San Telmo

A la manera de Pepe Biondi

lo mirar los gestos de Julián Weich y prestar atención a su estilo humorístico recuerdan a Pe pe Biondi. El tiene calada esa in-fluencia. "Tuve que análizar el fenómeno Pepe Biondi porque muchos me preguntaban si era familiar de él. Me puse a pensar por qué la gente me relacionaba. Soy uno de sus admiradores y en realidad lo imité intencionalmente siempre, desde que actua-ba en "Clave de sol", sólo que En el agujerito..." se notó aún más Creo que Biondi no dejó herede ros ni en vida ni artísticos. Debo tener algunas cosas parecidas porque para imitarlo son necesa rias. También me gustan Jerry Lewis y Steve Martin. El rubro de la comedia es el más complejo: no es fácil hacer reír a la gente: sin embargo, para mí es al revés, me resulta más fácil. La comedia es como un deporte, si no te sale de chiquito por más que aprendas no te va a salir.





Ser feliz consiste en hacer felices a los demás.

Soledad Silveyra Presenta:



Con Camila Balassi, Nani Ardanaz, Rodolfo Golstein, Karina Levine. Adrián Oliver, Fabián Pandolfi, Carlos Romano.

Coreografía: Adrián Oliver · Música: Fernando Villanueva Escenografía y Vestuario: Magda Banach · Adaptación: Marisé Monteiro Director Asistente: Adrián Oliver

Premios Estrella de Mar 1994: Mejor Espectáculo Infantil Mejor Escenografía · Mejor Vestuario Nominaciones Estrella de Mar 1994: Mejor Producción · Mejor Dirección

Producida y dirigida por Soledad Silveyra

Sala Pablo Picasso

Sábados, domingos y feriados, a las 15 y a las 17 horas.

(Por Paula Espel) Cuando todavía ni soñaba con ser actor y conductor la televisión lo motivó para aprender dos actividades que lejos estaban de lapantalla chica. "De chico vefa las historias de Jacques Costeau y me entusiasmé tanto que me metí en un curso de buceo. Después veía los partidos de Los Pumas y empecé a jugar al rugby. La televisión me dio mucho, me motivó, me enseñó, por eso le tengo tanto respeto. La televisión es un ejemplo continuo", sostiene Julián Weich. Ya metido en ese mundillo, con

una breve pero intensa carrera artística, este muchacho de 27 años y dos hijos afirma que descubrió su gusto por la actuación algo tarde. "Mi vocación actoral nació a los 17 años, cuando empecé a estudiar teatro con Lito Cruz y me encantó. Todo fue muy rápido, porque a los 18 ya estaba trabajando en 'Pelito' y ahí me di cuenta de que quería ser realmente actor. Después estudié en el Conservatorio Nacional

de Arte Dramático y luego con Raúl Ahora su tiempo se divide entre la actuación y la animación. Para este año Canal 13 tenía previsto lanzar la

comedia "Loco por vos", donde tendría su primer papel protagónico, pero el proyecto quedó en un cajón ya que, según aclara, la emisora realizó un testeo y el producto no gustó. La emisora siguió adelante y ahora la emprende con una nueva comedia. que espera estrenar este año. En reemplazo de María Belén Aramburu. desde fines de marzo Weich conduc el ciclo "3,60 Todo para ver". Nada fácil, por cierto: el programa lleva tres temporadas en el aire y goza de buen rating. Pero con Weich a la cabeza los resultados fueron óptimos. Hace dos años debutó como con-

ductor en el exitoso y cuidado ciclo infantil "El agujerito sin fin"-premiado la temporada pasada con el Martín Fierro y nominado nuevamente este año- y no sólo se ganó un público variado que lo sigue en "3.60...", sino que continúa recurriendo al mismo humor espontáneo, aclara-que utilizó para los chicos y con buen tino a lo largo de dos temporadas Sus primeros pasos en la tevé de "Pelito" "Clave de sol" "Matrimonios y algo más "Juana v sus hermanas", "E trompa", "Peor es nada" entre otros programas, y su actuación más reciente fue en "La Banda del Golden Rocket" inter pretando al galán de Marisa Mondino. Dice que lo que más le apasiona es la comedia Por eso, cuenta, intenta seducir al

-: Es más difícil conducir un programa para chicos que un ciclo de interés general como

televidente con e

"3.60 Todo para ver"?
-No es más difícil sino que es con-

tradictorio, porque en el infantil, por un lado tenés más libertad, podés hacer lo que querés pero tenés que tener mucho cuidado porque estás tratando con chicos. No podés pifiarle en el mensaje, hay que ser preciso. En cambio, en un programa para espectadores grandes estás más atado porque funciona más la opinión sobre lo que estás diciendo. Eso no sucede cuando conducís un juego pero sí cuando estás con la información en

-Conduciendo "3 60 " dejaste las mudas y te "pusiste" los pantalones largos, sin embargo seguís mante niendo el tono humorístico y, según las mediciones de audiencia, muchos chicos ven el programa.

-Cuando acepté conducir "3.60 con pantalones cortos pero que no me pidieran que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico. Sí me amoldé al público del programa, pero sigo sien-do el mismo. No voy a abandonar la do et mismo. No voy a abandonar la platea infantil; es más, tengo pensado volver a hacer un programa para chicos. Lo que sucedió es que "El agu-jerito sin fin" duró dos años y nosotros estábamos un poco cansados. Teníamos un objetivo muy claro y lo cumplimos, y seguir un año más hubiera sido como estirar ese objetivo. Sería igual que mandar a un chico a la primaria y como está cómodo volver a anotarlo en primer grado. Decidimos junto con el canal darlo por terminado Mi mayor satisfacción es que no

De Las Artes Estudio EXPRESION CORPORAL TEATRO - MUSICA 242-0942



No hablarás de política

néficos con tu imagen. ¿A qué crees que responde, Julián, el poder de convocatoria que tenés -En el canal hicieron un estu

dio y surgió que para estos casos las caras más fuertes o represen tativas eran la de Jorge Guinz-burg, Rodolfo Ranni y la mía, entre otros. Creo que mi figura es la más usable cuando se realiza un programa a beneficio de UNI-CEF, por ejemplo. Para la gente que trabaja en televisión es una obligación hacer obras de beneficio. El poder de convocatoria a través de la tevé es muy grande, con sólo decir una palabra se pue-de ayudar mucho más de lo que uno imagina. Por eso le tengo tanto respeto a la televisión, porque puede educar a un pueblo, puede educar a un país, así como también puede cambiar la historia de un país. Hay casos y casos. En cámara yo no opino de política. Sí puedo decir lo que veo, pero no dar mi punto de vista, porque yo sé que la gente de televisión es líder de opinión. Por opinar, quizá, puedo cambiar la forma de pensar de alguna gente. He visto conductores avalar campañas políticas y eso no me gusta, me parece de terror, vi conductores ha ciendo buena prensa de un partido político y haciendo mala prensa de otro y uno no es quién pa ra convencer a la gente.

Cine fantasía

Julián Welch en el estudio. "No

como un conductor serio

rque no me interesa, no es

mi forma de ser y prefiero

medios de comunicación. Durante el verano del '93 estuvo al frente de un programa de radio que se emitió desde Mar del Plata, "una experiencia atípica que me encantó hacer"; sus pasos en televisión son conocidos en teatro subió a las tablas con el elenco del ciclo televisivo "Clave de sol" y ahora está a punto de debutar en cine. Dirigido por el realizador de Gerónima, Raúl Tosso, Weich compartirá cartel con Patricio Contreras, Deronima, Naui rosso, Weath compania caset con rancio comoras, Leonor Manso y Ana María Giunta, entre otros, interpretando a un per-sonaje que se llama Personaje. "Es una película de fantasía, para chicos, y la propuesta se basa en canciones de María Elena Walsá insertadas en el film. Yo interpreto a un personaje que no tiene continuidad, aparece, dice algo y desaparece", cuenta. Se trata de Gulubú con fecha de estreno prevista para estas vacaciones de invierno pero Weich aclara que, debido a algunos detalles, el estreno se demorará por un tiempo. Dice que el cine tiene una calidad inigualable, que cada medio tiene su riqueza pero se entusiasma aún más cuando se refiere a la televisión. "Es el medio más masivo, es inmediata, la gente te ve y enseguida te conoce, el efecto es rápido". Así fue como el protagonismo llegó cuando Weich debutó co-mo conductor del ciclo "El agujerito sin fin": "ahí surgió el Julián persona y la gente empezó a conocer a Julián Weich. En "Pelito" o en "Clave de sol" conocían al personaje".



ALEJANDRA FLECHNER - MARIA JOSE GABIN - LAURA MARKERT



MICHELANGELO M

Tango Puro

SEXTETO MAYOR

ENRIQUE DUMAS - MARIA GRAÑA

JOSE COLANGELO

Martes a Domingos 22 hs. s 35 c/copa - \$ 60 cena show Balcarce 433 San 1 0 mo 1 el. 534 4521/22 331 5392

Carlos e Ines Borques y Roberto y Vanin



una breve pero intensa carrera artística, este muchacho de 27 años y dos hijos afirma que descubrió su gusto por la actuación algo tarde. "Mi vocación actoral nació a los 17 años, cuando empecé a estudiar teatro con Lito Cruz y me encantó. Todo fue muy rápido, porque a los 18 ya estaba trabajando porque a los 18 ya estaba trabaj en 'Pelito' y ahí me di cuenta de que quería ser realmente actor. Después estudié en el Conservatorio Nacional

de Arte Dramático y luego con Raúl

Ahora su tiempo se divide entre la actuación y la animación. Para este año Canal 13 tenía previsto lanzar la ano canar 13 tena previsto fanzar la comedia "Loco por vos", donde ten-dría su primer papel protagónico, pero el proyecto quedó en un cajón ya que, según aclara, la emisora realizó un testeo y el producto no gustó. La emisora siguió adelante y ahora la emprende con una nueva comedia, que espera estrenar este año. En reemplazo de María Belén Aramburu, desde fines de marzo Weich conduce desde fines de marzo Weich conduce el ciclo "3.60 Todo para ver". Nada fácil, por cierto: el programa lleva tres temporadas en el aire y goza de buen rating. Pero con Weich a la cabeza

s resultados fueron óptimos. Hace dos años debutó como conductor en el exitoso y cuidado ciclo infantil "El agujerito sin fin"-premiado la temporada pasada con el miado la temporada pasada con el Martín Fierro y nominado nueva-mente este año- y no sólo se ganó un público variado que lo sigue en "3.60...", sino que continúa recurriendo al mismo humor -espontáneo, aclara-que utilizó para los chicos y con buen tino a lo largo de dos temporadas. Sus primeros pasos en la tevé los dio integrando el elenco de "Pelito", "Clave de sol", 'Matrimonios y algo más' "Juana y sus hermanas", "El trompa", "Peor es nada", entre otros programas, y su actuación más reciente fue en "La Banda del Golden Rocket" interpretando al galán de Marisa Mondino. Dice que lo que más le apa-siona es la comedia. Por eso, cuenta intenta seducir a televidente con el humor

¿Es más difícil conducir un programa para chicos que un ciclo de interés general como

"3.60 Todo para ver"?
-No es más difícil sino que es contradictorio, porque en el infantil, por un lado tenés más libertad, podés hacer lo que querés pero tenés que tener mucho cuidado porque estás tratando con chicos. No podés pifiarle en el mensaje, hay que ser preciso. En cambio, en un programa para espectadores grandes estás más atado porque funciona más la opinión sobre lo que estás diciendo. Eso no sucede cuando conducís un juego pero sí

cuando conducir un juego pero si cuando estás con la información en la mano o unentrevistado importante. -Conduciendo "3.60..." dejaste las bermudas y te "pusiste" los pantalones largos, sin embargo seguís mante-niendo el tono humorístico y, según las mediciones de audiencia, muchos chicos ven el programa.

-Cuando acepté conducir "3.60 Todo para ver" aclaré que no iba a estar con pantalones cortos pero que no me pidieran que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico. Sí me amoldé al público del programa, pero sigo siendo el mismo. No voy a abandonar la platea infantil; es más, tengo pensado volver a hacer un programa para chicos. Lo que sucedió es que "El agu-jerito sin fin" duró dos años y nosotros estábamos un poco cansados. Teníamos un objetivo muy claro y lo cumplimos, y seguir un año más hubiera sido como estirar ese objetivo. Sería igual que mandar a un chico a la primaria y como está cómodo volver a anotarlo en primer grado. Decidimos junto con el canal darlo por terminado. Mi mayor satisfacción es que no quemamos el producto.

De Las Artes Estudio EXPRESION CORPORAL TEATRO - MUSICA 242-0942

194



Julián Weich en el estudio. "No me pidan que me muestre como un conductor serio porque no me interesa, no es mi forma de ser y prefiero mostrarme auténtico", dice.

No hablarás de política

-En muchos casos el canal promociona los programas be-néficos con tu imagen. ¿A qué crees que responde, Julián, el poder de convocatoria que tenés sobre grandes y chicos? -En el canal hicieron un estu-

dio y surgió que para estos casos las caras más fuertes o representativas eran la de Jorge Guinz-burg, Rodolfo Ranni y la mía, entre otros. Creo que mi figura es la más usable cuando se realiza un programa a beneficio de UNI-CEF, por ejemplo. Para la gente que trabaja en televisión es una obligación hacer obras de beneficio. El poder de convocatoria a través de la tevé es muy grande, con sólo decir una palabra se pue-de ayudar mucho más de lo que uno imagina. Por eso le tengo tan-to respeto a la televisión, porque puede educar a un pueblo, puede educar a un país, así como tameducar a un país, así como tam-bién puede cambiar la historia de un país. Hay casos y casos. En cámara yo no opino de política. Sí puedo decir lo que veo, pero no dar mi punto de vista, porque yo sé que la gente de televisión es líder de opinión. Por opinar, quizá, puedo cambiar la forma de pensar de alguna gente. He visto conductores avalar campañas po-líticas y eso no me evita, me palíticas y eso no me gusta, me parece de terror, vi conductores haciendo buena prensa de un partido político y haciendo mala pren-sa de otro y uno no es quién para convencer a la gente.

Cine fantasía

En su corta pero movida trayectoria, Julián Weich pasó por todos los medios de comunicación. Durante el verano del '93 estuvo al frente de un programa de radio que se emitió desde Mar del Plata, "una experiencia atípica que me encantó hacer"; sus pasos en televisión son conocidos; en teatro subió a las tablas con el elenco del ciclo televisivo "Clave de sol" y ahora está a punto de debutar en cine. Dirigido por el realizador de *Gerónima*, Raúl Tosso, Weich compartirá cartel con Patricio Contreras, Leonor Manso y Ana María Giunta, entre otros, interpretando a un personaje que se llama Personaje. "Es una película de fantasía, para chicos, y la propuesta se basa en canciones de María Elena Walsh insertadas en el film. Yo interpreto a un personaje que no tiene continuidad, aparece, dice algo y desaparece", cuenta. Se trata de *Gulubú* con fecha de estreno el film. Yo interpreto a un personaje que no tiene continuidad, aparece, dice algo y desaparece", cuenta. Se trata de *Gulubá* con fecha de estreno prevista para estas vacaciones de invierno pero Weich aclara que, debido a algunos detalles, el estreno se demorará por un tiempo. Dice que el cine tiene una calidad inigualable, que cada medio tiene su riqueza pero se entusiasma aún más cuando se refiere a la televisión. "Es el medio más masivo, es inmediata, la gente te ve y enseguida te conoce, el efecto es rápido". Así fue como el protagonismo llegó cuando Weich debutó como conductor del ciclo "El agujerito sin fin": "alfi surgió el Julián persona y la gente empezó a conocer a Julián Weich. En "Pelito" o en "Clave de sol" conocían al personaje".



Puro MAYOR - MARIA GRAÑA ANGELO jues y Roberto y Vanina ningos 22 hs. 60 CENA SHOW GLERIUS 1/22 RE15:392

ANGELO &





ABRACADABRA -APTA-

Los Angeles 3, Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405, A las 13.40, 15.40,

3742. 476-2405. A 17.40, 19.40 y 22.-ADIOS MI CONCUBINA P/M/16-

Miér. 50% desc. Ideal 1, Suipacha 378, 326-3300, A las 15 y 18.15 (Vie. a Dgo. y Mié tam-bién 21.30), Sáb. trasn.; 1.00, -

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA-Dir.: Ron Fricke. Documental. Miér.

Dir.: Ron Ficke: Boson 50% desc. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 1445, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Sáb. trasn: 1.15.

BEETHOVEN 2 - APTA-Con Charles Grodin. En castellano. Miér. 50% desc. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-Con Juliette Binoche y Benoit Regent.

Con Juliette Binoche y Benoit Regent. Miér. 50% desc. Atlas Santa Fe 1, Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,-Cineplex Lavalle 2, Lavalle 727, 322-6967. A las 13,20, 15,20, 17,20, 19,20, 21,20 y 23,20. Sáb. trasn.: 1,30, -

CAMBIO DE HABITO 2 - APTA-Con Whooji Goldberg y Maggie Smith, Miér. 50% desc. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

CERCA DEL PARAISO -APTA-

CERCA DEL PARAISO -APIA-Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin. Miér. 50% desc. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-

CHAPLIN -P/M/13-De Richard Attenborough. Con Robert Downey Jr. y Geraldine Chaplin. Miér. 50% desc. Patio Bullrich 1. Posadas 1245, 815-

8328. A las 14, 16,30, 19,20 y 22,20. Sáb. trasn.: 1,00. -Suipacha 2, Suipacha 442, 322-1195. A las 14,30, 17,10, 19,50 y 22,30. Sáb.

trasn.: 1.00.

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16

De Robert Alman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon. Miér. 50% desc. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. Alas 18.15 y 21.35 (8ab. y Dgo. ddc. 14.45). Sáb. trasn. 1.15.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55. Sáb. Frocadero 3. Lavalle 820. 322-1455.

A las 14.30, 18.15 y 21.45. COMO AGUA PARA CHOCOLA-

TE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos,

Miér, 50% desc. Ideal 2. Suipacha 378, 326-3300, A las 15.30, 17.50 y 20.10 (Vie. a Dgo. y Mié. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.00. -

CONVIVENCIA -P/M/16-COn José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo. Miér. 50% desc. Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. Alas 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.

trasn.: 1.10. -**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 462113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker, Miér, 50% desc. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. - América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb.

Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL BANQUETE DE BODA

: Ang Lee, Con Winston Chao, r. 50% desc.

P/M/Ib-Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao. Miér. 50% desc. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

EL INFORME PELICANO -AP-TA-Con Julia Roberts y Denzel Washing-ton, Miér. 50% desc. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13

P/M/16-Con John D. Le May y Kari Keegan. Mid: 50% desc. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE

P/M/16-Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson, Miér, 50% desc. Thompson. Miér. 50% desc.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las
14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.15. -Trocadero 2, Lavalle 820, 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. sn.: 1.05.

ENTRE DOS-AMORES = P/M/16-

Con Sharon Stone y Richard Gere. Miér. 50% desc. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50

y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50

y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

23.20. Vier. y Sab. trasn.: 1:30. – FILADBE,FR. – PM/IJ 3.c/Res. Con Tom Hanks y Denzel Washington. Mifer. 30% desc. Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.03, 15.03. 18.05, 20.30 y 22.55. Sab. trasn.: 1:20. – Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 1745, 20.15 y 22.45. Vier. y Sab. trasn.: 1.30. –

y 22.45. Vier. y Såb. trasn. 1.30. – JAMAICA BAJO CERO —APTA-Presenta Wali Disney. Un filme de Jon Turcitaub. Mife; 50% desc. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.25, 20.40 y 23. Såb. trasn. 1.15. Los Angeles 1, Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10. 20 flu 9/2 3/0.

40-3742, 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.Cocan 2, Lavalle 739, 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sase A korta 1, Salguero y Alcorta. 806-5655. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sab. rasan: 1.30. -

JURASSIC PARK - P/M/13-Un filme de Steven Spielberg, Habla-do en Castellano. Miér, 50% dese. Cineptex Javalle 3, Lavalle 1727, 322-6967, A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55, Sāb, trasn.: 1.25. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

P/M/13 c/Res.-Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Miér. 50% desc.

50% des. Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. 812-8080. A las 14, 1659, 1940 y 22.35. Vier. y Sib. trasn.: 130.-Iguazn. Lavalle 940. 393-9911. A las 14.10, 17, 1950 y 22.40. Vier. y Sāb. trasn.: 130.-Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta 606-5665. A las 14, 16.50, 1940 y 22.30. Vier. y Sāb. trasn.: 130.-

22.30. Vier. y Sáb. trans.: 130. -LA LISTA DE SCHINDLER PM/13 c/Res. De Steven Spielberg. Con Liam Ne-son y Ben Kingsley. Miér. 50% desc. Morumental 3. Lavalle 780. 393-8856. A las 133.0,1730 y 21.30. Vier. y Sáb. trans.: 130. -Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 1440, 18.10 y 21.40. Sáb. trans.: 110. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL LA PISTOLA DESNUDA. 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) - APTA-Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir. Peter Segal. Miér. 50% desc. Atto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sāb. trasn.: 100.

1.00. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sāb. trasn. 1.15. - Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sāb. trasn. 1.20. Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sāb. trasn. 1.20. -

trasn.: 1.20. Paseo Akorfa 3, Salguero y Alcorta,
806-5655, Al las 13.20, 15.20, 17.20,
19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.
1.30. Santa Fe 1, Av. Santa Fe 1947, 8128980, A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20,
21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LO QUE QUEDA DEL DIA

P/M/13-Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.; 1.15. -

Premier 3, Av. Corrientes 1565, 46-2113, A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb, trasn.: 1.20. -

LOS ARISTOGATOS -APTA-LUS ARISTUCATIOS ALL Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Mier. 50% desc.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14-50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.

GENERAL PAZ2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Daños Corporales -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-MAX, EL PERRO -P/M/13-Con Ally Sheedy. Dir.: John Lafia. GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702.

781-1412. A las 14, 16,20, 18,40, 21 y 23,20: **Jamaica Bajo Cero** -S/R- Sáb. trasn.: 1,10. Miér. 50% desc.-Miér. 50% desc. Trocadero 4, Lavalle 820, 322-1455. A las 14, 16.15, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field. Miér. 50% desc. Normandie 2, Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sab.

trasn.: 1.25. SUEÑOS EN ARIZONA - P/M/13COn Faye Dunaway y Jerry Lewis:
Miér. 50% desc.
Ideal 4, Supacha 378, 326-3300, A las
15, 17.35, 20.10 (Vie. a Dgo. y Mié.
también 22.45), Sáb. trasn.: 1.20. -

TERRÉNO SALVAJE - P/M/13-Con Steven Seagal y Michael Caine, Miér. 50% desc. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 1640, 18.50, 21 y23.10. Sáb.

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-De Richard Attenborough. Con Ant-hony Hopkins y Debra Winger. Miér. 50% desc. Ambassador. Lavalle 777, 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb.

trasn. Capitol, Av. Santa Fe 1848. 812-2279. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sāb. trasn.: 1.15. Gaumont. Rivadavis. 1655. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Max 1 , Carlos Pellegmin 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25 y 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 20.50). Sāb. trasn.: 130.

Paseo Alcorta 4, Salguero y Alcorta, 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. -

22.3). Vier. y Sab. trassn.: 1.30. –

UN MISTERIOSO ASESINATO
EN MANHATTAN -P/M/13Con Woody Allen y Diane Keaton.
Miér. 50% desc.
Ideal (S. Suipacha 378, 326-3300. A las
15, 17, 19, 21 (Vie. a Dgo. y Mié. también 23). Sáb. trassn.: 1.10. –

UNA SOMBRA YA PRONTO SE-RAS -P/M/13 ura SOMBRA YA PRONTO SE-RAS - 2/M/13-De Héctor Olivera. Con Miguel Angel Solá y Pepe Soriano. Miér. 50% desc. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30.-

22.50.-Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-De Louis Malle, Con Jeremy Irons y Ju-liette Binoche. Miér. 50% desc. Losuar 2, Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10.

VERDAD O CONSECUENCIA

r/M/18-Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman. Miér. 50% desc.

Miér. 50% desc. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Sáb. y Dgo. a las 14.40, 18.30 y 22.10: Sangre en el Artico-P/M/13-13, 16.40 y 20.30: Full Contact.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Sub-suelo). Dgo. a las 18.10 y 21.30: Las damas del bosque de Boulogne, de R. Bresson. A las 19.45: El príncipe idio-ta, de G. Lampin.

us, uc o. Lampin.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530.

46-8611. Nikita Mijalkov: Una Revisión. Sáb. y Dgo. a las 15. 17.30, 20 y 22.20: Pieza inconclusa para piano mecánico-PM/I/3- Dir.: N. Mijalkov.

Con Aleksandr Kaliagin y Elena Solovei. Pl.: \$ 3.-

BARRIOS

RELCRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: Tierra de Sombras -P/M/13-Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO1. Obligado y Mendoza. 781-8183. Alas 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final) -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza.

781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Entre dos Amores -P/M/16-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-

3852. A las 14, 17.50 y 21.40: La lista de Schindler -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30.Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20,15 y 22.30: Bleu -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

Miér. 50% desc

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16:20, 18:40, 21 y 23:20: Convivencia -P/M/16- Sáb.

MIGNON, Juramento 2433, 784 3899, A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res,- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50%

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829: 781 6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: Filadelfia -P/M/13 c/Res, - Vicr. y Sáb. trasn.:1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: En el nombre del padre -P/M/16-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér, 50% desc.-





COLON. Libertsd 621. 382-0554.

JUEVES 2 de Junio a las 20.30: 2º
Punc. Ab. "B". Schneizhoffer Lacotte: LA SYLPHIDE: Invitaioc M.
Guerra. Balle y Orn, Est. del T. Colón.
Dir. Carlos Caleja; Pt.: 5'70. Del Par.:
14. NOTA: El Martes 31 se pondrín a la via las Func. Est. de T. Sylphide:
de los días 4 y 11 de Junio; Pt.: 5 25.
Del Par.: \$5. HOY a las 18: Est. Nº
5. Recital de KATHLEEN BATTLE:
(Soprano), Martin Katz (Piano). Obras de Purcell. Britten, Schubert, Strauss.
Counod y Obrgodors. Loc. en via . Pt.: 5 120. Del. de Parasiso. 5'24 MARTES:
3 1a las 21: Org. por el Mozanteum Argentino Ext. N° 78: ORQUESTA DE
PHILA DELPHIA. Dir.: Wolfgang Sawallisch. Obras de Haynes, Delmann. MIERCOLES 1º de Junio Ext. N° 79. Obras de Haynes, Denckere. Dir.: Wolfgang Sawallisch. Odros de Haynes, Denckere. Dir.: Wolfgang Savallisch. NOTA: "Turandot" de Puccini. El Miércoles 1º de Junio se pondrín a las via. los Soñ. de Ah (deade \$18) y la Func. Ext. (Pt.: \$80. Del. Par.: \$16).

SALON DORADO: MIERCOLES 1º a las 17.30: Asociación Argentina de Compositores. Recital del Cuarteto de Compositores. Recital del Cuarteto de Compositores. Recital del Cuarteto de a las 17.30: Asociación Argentina de Compositores. Recital del Cuarteto de Guitaras Marínez Zárate y la Orq. de Cámara del Coleg. Nac. Bs. As. JUEVES 2 a las 17.30: Conservatorio Juan José Castro. Homenaje a Pedro Valenti Costa.

Valenti Costa.

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.
SALA CASACUBERTA: BARRAN.
CA ABAJO, de Florencio Sánchez.
Con Eva Franco, Alfonso De Grazia,
Rita Teranova, Catalina Speroniy gran
elenco, Dit. Gral. Júver Salcedo. Vier.
alas 21. Sab. a las 22. Dgo. a las 20. Pl.
S. 6.

Ciclo Clásicos Populares presentando "Recuerdos y Porvenir", con textos de Borges y Cortázar y temas de su habitual repertorio. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl.; \$ 12. Pull.; \$

8.-SALA CUNILL CABANELLAS: RAPSODIA PARA MARIA ESTU-RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO Adopt. Luis Rosati. De F.
Schiller. Con Horacio Rainieri, Sitivia
Docampo, Maria Inés Maderal y leipe.
Co. Dir. Gralt. Luis Rosati. Maria a las
21. Pl.: \$ 6.- LAS DELLICADAS
CRIATURAS DEL AIRE. 3 piezas
breves de F. García Lorac "El Paseo
fe Buster Keadrio," "Ia Doncella, el
Marinero y el Estudiante" y
"Quimera". Comedia Juvenil del
Teatro San Martín. Dir. Gral: Juan
Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Pl.
Ståb a las 22. Dejo a las 20. Pl. \$ 6. Lo.
can vta. o'5d. de amic.-

en vta. c/S d. de antic.

COMPLR/O ENRIQUE SANTO
DISCEPOLO. - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659.
46-6076. "PANTALEON Y LAS VIS.
TTADORAS". Vala novela de Mario
Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo.
Camila Perisé, [paacio Quirós y
Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela
Méndez, H. Caprra, C. Narova y J.
Ortega. Dir.: Hugo Urquijo. Corcog.
F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev.
Pugo. a las 19-30. Vier. y Sab. a las
21.30. Apto p/mayores de 13 años.
Juev. Func. Pop. 5 10. - ROQUETA
DE TANGO DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García. Juev. a las 13.
Entrada libre y grafuita.-Entrada libre y gratuita .-

Organizada por la Secretaria de Cultura.
Juev. a las 21: Contratando
(Córdoba). Vier. a las 22 São a las 21
y 23: Litófagas (Santa Fe). Dgo, a las
20: A lo loco (Capital). Miér. [19 Juev.
2 a las 21. Vier. 3 a las 22 El Luzarillo
de Thormes. (Río Negro). JAZZ &

SPIRITUAL II. Conciertos sacros de Duke Ellington, por el grupo "Heaven", coros y solistas vocales. Dir.; Santiago Chotsourián. Pl.\$ 8. Juev. y Vier. a las

SALA ARGENTINA: CONVERSA CIONEN LA CASA STEIN SOBRE
EL AUSENTE SENOR VON
GOETHE, de Peter Hacks. Con Ingrid
Pelicori. Dir.; Manuel Iedvabni. Mar. a

Bufalos

de Claudio Nadje, Con L. Campos, A Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir Gral.: Claudio Nadie. viet. y Sai 21.30. Dgo. a las 20. Loc. \$ 9.-

21.30. Dgo, a las 20. Loc. \$9ARTE BELCRANO. Cabildo 2967.
20.2085 OSALA: El Humor de LOS
PREPU Dir Gral. Peter MacFarlane.
Inev. a Sãb. a las 22. Dgo, a las 21.
SALA 22. Rudy Chemicofen: "La Risa
es Salud" con M. Carrizo, C. Ipólino,
A. Comte y C. Zima. Vier. y Sãb. a las
21.30. Dgo, a las 20.32.
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal
y Graciela Unbarri Lizz en: EL
MADRID DE LOS ASTURIAS.
Zarauela. Idea y Dir. O. Monzo. Vier.
y Sãb. a las 12. Dgo, a las 21.
SALA 4: María C. César y Enrique
Liporace en: "Cuando florece el
corazón", de A. Arbuzob. Dir.; C.
Luzietti. Froz. Esterno.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-

ASTRAL Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: TANGO X DOS presenta: "Perfumes de Tango". De M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.

y 25. Dgo, a las Zu, Juev. Pop.-ATENEO, Paraguay 918. 328-288. 4° año j Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casín y Graciel Dufa em: BRUJAS De Santiago Moncada. Dir: Luis Agustoni. Mar. a Vire. a las 21.30, Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo; a las 20.30. Proh. Men. 16 años.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360 Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y eleaco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. \$ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Ultimas Semanas.

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir, Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.

Gral: Alejandro Andrade: Job. Gratis:
BABILONIA. Guardia Vieja 3360.
862-0683: Mar. a las 21: La Academia
del Rebusque presenta: LA MANDRAGORA, de N. Maquiavello. Dir.:
J. Carlozo. Jue. a las 21: EL DESPREFECTO. de Friedrich Urier.
matt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y
Sab. a las 21: La Piedra de la Locura
resenta: LA DESTRUCCION DE
LAS MUJERES SABIAS, de M.
BEJOLIO. CORCE, DIR. I. Mariana LAS MUJERES SABIAS, de Bellotto, Corcog, VDir. Gral. Mariana Bellotto, Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: CAMARA GESELL, de D. Veronese, Dir.: D. Veronese y E. García Webbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el sucesodel '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL, de Ingmar Bergman, Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo, a las 20.-

BULULU, Av. Rivadavia 1350, 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIEME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO" C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a 0.45: "CAMPI BUSCA PUN-TERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS" Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb a las 23: Guarnerio vuelve con HACIENDOSE LA DEL MONOLO Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1,30: LOS KUOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf .-

CAFE MONTSERRAT. San José 524.381-2588. Vier, y Sáb, a las 23.30: Presenta: "CORTITAS LAS BAR-BIS". Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.

CALLEJON DE LOS DESEOS Humahuaca 3759, 862-1167, Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS. Dgo, a las 20.30: Cangura con S. Vázquez y A. Franov.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre SATO DE CASTILLO, BIILE, MILLE, VISIE, MILLE, VISIE, SÁB. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: EL PATIO DE ATRAS. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza, Loc. en vta. c/5 d. de

CELCIT. Bolívar 825, 361-8358, Vier. y Sáb. a las 22, Dgo. a las 21: "DEBI-

DA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, Av. Comientes 2038. 953-0390. Vier, a las 21.30; Los Oles Dir.: E. Cerro. Con R. López, A las 23; Cadaver exquistion por el Grupo Detritus Sáb. a las 21.30; Locas por Manuel. Dir.: A. Mateo, A. las 22:30; Las Tilas: Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 000: Internas. Por el Grupo La Lura. Lupa.

COLONIAL. Paseo Colón 413 ssq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.; A. Di Stéfano. Sáb. a las 21 Dgo. a las 19.30. R. Aznar y E. Boccheto, Dir.; A. Di Stéfano, Sáb. a las 21 Dgo, a las 19.30: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.; A. Di Stéfano, Desc. a jubil. Sala climatiza-

daCORRIENTES, Av. Corrientes 1632.
49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Mier y Juev, a las 21.30.
CHANGO FARIAS GOMEZ y el
Grupo LA MANIJA en: "DE IDA Y
VUELTA". Vier. (estreno) a Dgo. a
las 21: LUNA DE MIBL EN
HIROSHIMA, de Víctor Winner.
Dir., Beatin Maira: Loc. en vía. en el
Teatro San Martín (Av. Corrientes
1530).

1530).
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte
943, 326-3606; Juev. a las 21; YO
SOY LA LIBERTAD, yfextos de F.
García Lorca, Dir. L. Salado, Entrada
libre. Vier. y Sáb. a las 21; DON MISERIA'Y MARCARITA, de B. Carey.
Dir.: A. Cattafa. Entrada libre. Vie. a
las 23,15; SIN PERMISO. Ciclo de
Música Trasnochada; con Guillor
Zarba, Loc. \$ 10. Sáb. a las 23,30;
POR UN REINO, de P. Zangaro,
Dir.: G. Spinello.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María. Medrano y Lorenzo Quinteros en: LA MUERTE DE LA DONCELLA. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér, a Vier, a las 21, Sáb, a las 21, 30, Dgo. a las 20, 30.-

DE LA COVA, Av. del Libertador 13900, 792-0869, 793-8741. Vier, alas 21, Sáb. a las 21 y 23; Una comedia Ilena de PORMENORES, de J. Campanella y F. Castets, Dir.; C. Evaristo, Pl. numer, \$ 15, Jub. \$ 10.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de Richard O'Brien;

Erpeky Horror Show

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral; C. Malcolm. Miér, y Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo, a las 21. Loc. en via. dde. \$ 10.

21. Loc. en vta. dde. \$10.
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702.
Espectáculos de Alberto Félix
Alberto Vier. a las 20.30: "Tango
Varsoviano". com M. Rivero.
A. Figuerca, E. Capussi yl. Tênewecki.
Vier. y Sáb. a las 22.30: "Cabaret
Vengro", vers. libre s/extos de Jean
Cocieau. Sáb. a las 20.30: "El
Marinero". Con: Quinga, A. Petto,
O. Peluffo y P. Mae Mullen.

EL OJO. Tie. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: EL FAN-TASMA. Dir.; Luis Agustoni. Pl. \$10. May. de 65 y Men. de 25 años \$ 5. EL VITRAL, Rodríguez Peña 344. 40-

0948. SALA 1: Vier, a las 21: Cinco días en la vida de la Señorita Ansaldi. Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo, a las 21: La Gran P..., Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G, Taroni.-SALA 2: Vier. a las 21: La Revuelta.

Aut. y Dir.: Santiago Serrano.-SALA 3: Vier. a las 21: Los Ojos de Fedra, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: Sobre Waldos y Edgardos, por el Grupo El Gallo

Macanudo. ESCUELA CENTRAL. Unidos 745 (San Telmo). Vier: a las 0.00. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: La Venus de la Pieles, de S. Masoch. Vier: a la 1.00. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: Charly y la p..., de. Pier Leilles. Heller.

REICUELA DE TEATRO EL VIT-RAL. Paraná 673, Sáb. a las 22: UNA GOTA DE MIEL PARA HUMU-LUS. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: TANGA FEROZ II Con Los Angeles de Smith, Gran elenco. Mar. a las 22. Miér. a las 21. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551 PORO GANDHI. Corrientes 1531, 374-7510. Vier. y Såb. alas 21.30: Eva Perón en la hoguera de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Såb. a las 23: Luis Borda Cuarteto (En Concierto).

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA **ROSSETTO**

en BUENOS AIRES ME MATA Rossetto, Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Deo a las 20.20.

(popular) a las 21.30, Vier, y Sab. a las 22. Bgo. a las 20.30.

ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en CARAS Y CORES, Vier, y Sab. a las 0.45.

LA BANDA DELA RISA presenta LA COMEDIA ES FINITA (Groso Varieté), de M Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gronze, D. Lamas y C. Gallardou. Pianisis: Gabriel Toker, Dir. Gral; C. Gallardou. Ciallardou. Pianisis: Gabriel Toker, Dir. Gral; C. Gallardou. Ciallardou. View Sab. a ka 25. V Gallardou, Vier, v Sáb. a las 23, Deo a las 20.

EINSTEIN

Con Héctor Tealdi. Supervisión Lautaro Murúa. Jue. a Sáb. a las 21.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de Los Melli en: "Encuentro Bárbaro".-

vta. dúe. 5 (0). Desc. a Jubil-I F T. Brudgne Sur Mer 549, 962-9420. Vier y Sáb. a las 23: HALI-BOUR FIBÈRGLASS SERENEII DERS. Alfred Casero - Mex Urizbera - Mono Fontana - Lito Epímer - Javier Malosetti SALA 2: Sáb. a las 20: CIELO ROTO. Teanon, M. Mejás, M. Piacenti y elenco.

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Mar. y Miér, a las 20,30 Sonata de Otoño Del Valle Inclán. Marionetas pladultos. Dir.: Eva Halac. Loc.: \$ 15. Producción Tamara presen-Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelmadel Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-LA PLAZA, Cornentes 1600, 49-8781, Sala Pablo Nerda Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: CALIGULA, de Albert Camus. Con I. Anias, M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-

Sala Pablo Picasso. Presenta: LOS MOSQUETEROS, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a

las 21.Gerardo Romano en: SEXO, DROGA
Y ROCK'N ROLL, de E. Boghossián.
Dir: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano,
R. Schumacher y S. Torres Molina.
Coord.: E. Alfaro, Miér., luev. y Dgo.
a las 21.30. Vier. y Såb. a las 23.-

a las 24.50. Viet. y 30. a las 22.5 das Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo ALGOEN EL FUEGO. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi, Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo.

Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en UNO NUNCA SABE, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al MejorEspectáculo de Humor '93. Juev, a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

LA RANCHERIA, México 1152, 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: SAINETES X 4, de González Castillo, Cayol y otros, Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos, Loc. \$ 10. Est. y Jub 50% desc.-

10. Est. y Jub 50% desc.LA SCALA DE SAN TELMO, Pje.
Giuffra 371. 362-1187. Sub. alas 18.30:
Estudio Vocal Pergolesi. Dir.: E.
Cogomo. I. Urteaga (piano.) Desc.
Gogomo. Evireaga (piano.) Desc.
Gogomo. I. Urteaga (piano.) Desc.
A tascola de Mozart, Bellini, Vecti y otros. A las
23.30: A Capella. Espee. Unipersonal
con Laura Obligado. Loc. \$1.5. A las
23.30: A abtología del Tango. Duó
porteño de guitarras y la cananate
Amanda Lucero. Loc. \$1.0. Doo. a las
81: Elena Dire. (Flauta) y Maráma
Casajiús (Guitarra). D'ars
de del promo de la composição y G. Ulibarri (piano). Loc. \$ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en GAMBAS GAUCHAS, Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE, Corrientes 1555. 375-2341. Juev. alas 20.30; Mate Amargo, de B. Carey, Dir.; J. Ordano. Juev. alas 22.30; Malambo para Ricardo III

Texto y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 21,30°. La Conversadora de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a is 23. Byo. a las 21,30°. La Cuadrilla pescenta. Trilogy. A. Shakespeare Experience. Dir.: La Cuadrilla pescenta. Trilogy. A. Shakespeare Experience. Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1,30°. Liberarte Varieté Dir.: D. Kargienna y H. Malamud. Sáb. a las 0.30°. Los Kédonios em El Calefón está en piloto con N. Cangila y N. Rossetti. Dpo. a las 20°. Experando al Negrito. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23°. V. Sperando al Negrito. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23°. V. Sperando al Negrito. Dir.: E. Michel. Lun. a las 21°. Ciclo de Danza Dir.: M. Goldán.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en SALSA CRIOLLA Mar. a Vier a las 21. Séb. alse 21. 23. 34. December 3. 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo, a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. esp. a gru-

pos.LIMBO TEATROS. Guardia Vieja
318. ABASTO Miér. a las 20: Luna
de Fuego. Expónen. I. Prassel, G. Calvo
y G. Berdos. Fuev. a las 22: El
Germinatorio. Vier. a las 24: Limbo
Pequeño Estadio. Bandas: Las Cuatro
Estaciones.- La Luna Roja. Sáa a 24: Oliver y Mazzarello Hacen
Tiempo". Al a I. Fiesta con Varieté.
Dgo. a las 21: Ambition Club presenta: "Madona, On Girlie".

OLI A MEMPLIYE Consistence.

ta: "Madona, On Gritte".

LOLA MEMBRIVES. Corrientes
1280; 381-0076. Llega desde Franciael
mejor espectáculo musicial del '93, Le
Troupe T'S Ede Alfredo Arasi: MQRTADELA. Textos: Nint Marshall y
Alfredo Arias. Colab.: "René de
Ceccatty, Miér, a Vier, a las 21, Sab, a.
las 20 y 23. Dgo, a las 19.30, (Martes
versión original en francés). Reserv.
telef.-

LORANGE, Corrientes 1372, 372. 7386. Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCOPETA. Libro y Dir.; Hudo Midón. Sáb. Dgoš. y Fer. a las 15 v 17

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:

EL MUSICAL La obra más premiada de la Argentina Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. DOMINGO DESPEDIDA. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Šáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: "No hay que llorar",

de R. Cossa, Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

Preciso pop.—
MAIPO. Esmeralda 433. 3224882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana
Acosta y Arturo Maly en: REINFEILES III. De M. Camoletti. Con
Adriana Salgueiro, Paula Martínez y
Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a
18. 21. Vict. a las 22. Sáb. a las 21 y
23. Dgo. a las 20 (DESPEDIDA). Loc.
en. viá-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930, Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: VISITANTES VERANIEGOS, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

Temenbaun. Dir.: F. Guill.— -METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-081 6. Las Canciones misi lin-das de las mejores películas en VIVO: FILMS, LÚZ, CAMARA...CAN. CION. 26 personas en escora. Dir. Gral. Peter MacFarlane. Mier. y Juc. a. las 21. Vier. y Sab. a las 21.30. Dgo. a. las 20.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343, 40-1064, Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: PERDI-DOS EN YONKERS. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. 30-

2030.

MICÉHELANCELO. Balcarce 433.
334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:30: PORQUE SOMOS
TANGO. Sexteo Mayor, Enrique Dumas, Maria Graña, Julián Plaza Sexteto, Juna Crios Copes y Maria Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrary Vanina Bilous, \$ 35 Copa. \$ 60 Cena-Show.

PARAKULTURAL NEW BOR-DER. Chacabuco 1072, 362-2408, Såb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén pre-senta: La muy dolorosa comedia. Dir.:

PICADILLY TEATRO. Corrientes FIGA 49-1900. Miér a Vier a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DILOREN-ZO en: ARRANCAME LA VIDA, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.; Juan A.

Pugliano.
Vier. a las 23: Ciclode Humor: RiCAR-DO TALESNIK en: BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD I. Peni 374, 342-94161798, Vier y Sāb. a las 22. Dgo. a las 20; "Tito Andrónico", de W. Shakespeare, Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco, Loc. \$5. Sāb. a las 20.30. Dgo.

a las 22: "El Clásico Binomio", de J. Rizzi, Dir.: D. Viola. Desc. a Jub. Loc. \$ 10.-

SALA FMADH Jufré 143 773-0755 SALA EMAD II. Jufré 143, 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8. SALA LA MIRAGE, Salta 1275. 372-SALA LA MINACIE, Salta 1275. 372-919. 8° Año de éxito: Vier y Sab, a las 23 y 1: El geaial humor de PABLO MISACANTANO en: EL ESPER. MATOZOIDE ALIENADO. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac, propio. Amb. cli-

mat.—
TABARIS. Corrientes 831. 322-8509,
Picantisimo Estreno Cómico!! Tristán,
Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana
Aguirre, Alejandra Roth y Karen
Reichardt en: EL ULTIMO
ARGENTINO VIRGEN Con.
Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las
modelos más sexys. Libro y Dir. Hugo
Sofovich, Mar. 4 vier. ala 21.20. 34.
a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Comientes-1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: "Cyrano", de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elfa y elenco. Sáb. a las 17. Pl. \$ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

NACIONAL CERVANTES. Liber-tad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: "El Gato y La Golondrina", s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. \$ 10. A las 16.30:



"Sandokan, Una de Piratas", vers. li bre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera En-cantada. Pl. \$ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639: 374-5707/9964. Sab. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: "Aladi-no". Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: Encontrando Otro Mundo, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil. AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 15: Un Día de Pesca, de Bazzalo, Areco y Meraldi. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a Pipo Pescador en "La Magia de Leer". Loc. numer. Reserv. telef.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5.382-2725/9140. Ana María Co-res, Divina Gloria, Carlos March y Fa-vio Posca en: "Vivitos y Coleando 3". Libro y Dir. Hugo Midón, Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16: "Cosas de Chicos", por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970, 345-2774. Sáb. y Dgo, a las 16.30: Vuelve "Historias con desperdicios". Cuatro Unicas Funciones. Pl. \$ 8.

CUATRO CULTURAL ARTIGAS, Pte. Perón 2081.923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", de R. Al-demar. Pl. \$ 7.-

COLONIAL, Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfa-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho", de Dante Collodi. Dir. Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.

DE LA COVA, Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: "Hansel y Grete!", de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. \$ 8. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542, Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "El Show del Conejo Orejitas y el Pa-yaso Pegote", con M. Senza y M. Kr-pan. Show concert.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo, a las 16: "Sombreros", de Mar-tín Gil. Mús.: M. Matar. Corcog.: A. Ju-lia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes GALEKA ENCANT ADA. Correntes 36/1. 89-6589. Sub. y Dgo. a las 15.15: "Historias con Caricias", vers. de Héctor Presa s'un cuento de Elsa Bor-neman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: "La Bella Valiente y el Prin-cipe Durmiente", vers. libre de Héc-tor Presa, Pta. y Dir.: H. Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: "El Príncipe Feliz", de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y

Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17-c a las 15 y 17-c Sala Pablo Neruda. Pta: "Rebelión en la Granja", de Geórge Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantin y elenco. Dir. Gral.: Victor Laplace. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17. Mifer, 25 a las 17-sala Roberto Arlt, Pta: "Dirig Dong Clown", con H. Navaz, A. Feldman. Mis.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15:30 y 17-.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "¿Y Dón-de está mi Héroe?". Titeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tig-nanelli. Loc. \$7.-

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer, a las 15: Esteban Villarreal en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.; Reina Reech y Esteban Villarreal.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: Alicia Zanca en GAMUZA.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30; PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: Jorge Marziali. Presentando su nuevo disco. Gral.: \$ 10. Afil.: \$ 5.

BAR SUR, Estados Unidos 299, 362-BAR SUK. Estados Unidos 299, 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: FAST-SHOW. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ-EDMUNDO RI-VERO. Gran elenco tradicional. VERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación \$ 10. Tarj. Créd.-CAFE DE LOS MUSICOS, Jufré 201 CAFE DE LUS MUSIÇOS, Juire 201 seg, Julián Alvarez, Vier, a las 22,30; La Movida del Tango. Patricia Baro-ne y Trío y Punto. Sáb. a las 22; Ma-rano Battaglia (guitarra) y "Gato" Urbanski (violín). A las 23,30; Lau-ra Hatton y Rodolfo Gorosito, Jazz y Place.

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO, Gran presentación de RUBEN JUAREZ. Bailan Claudio y

RUBEN JUAREZ, Bailan Claudio y Verónica. Tarj. Créd. CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 22: "The Jazz Corner", con T. Turano, D. Oliver, E. Muñoz. W. Rimavera y J. Cutello, Juev. a las 20: "Jueves de Tango". Con R. Barrios. Vier. a las 19: Conciento Ele-omora Noga Alberti (soprano) y Olga

Galperín (piano). A las 22: "Entre Tangolunas" con P. Rivera y Presen-cia Tangolunas" con P. Rivera y Presen-cia Tangoura. Sab. a las 18: Orq. deC 50: DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vaintiof y D. Losa Lun. a las 21: "De Zarzuelas, Canciones y Cuplés" con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.

CAFE TORTONI, Av. de Mayo 829 CAPE TORTONI, Av, de Mayo 829, 342-4328. Vier, a las 23,15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la CREOLE JAZZ BAND, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier de adrese) vier. de c/mes \$ 7) .-

vier. de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331.

4621. 334-\$501. Presenta: "LOS

MEJORES" con QUINTETO DE

REYES, ROBERTO ACHAVAL,

NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS

ANDINOS, CARLOS Y ALICIA,

LAS MELLIZAS DEL TANGO, MA
LON PAMPA, ALEX NEBUR,

CARLOS GALVAN y su conjunto.

Dir, An: Roberto Erbin Lun a Vier.

del. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15.

Loc. \$ 40, con Camilla Libre y Estac.

Gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892 812-8707 Inev a las 22: AN-CLASICA YMODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: AN-DREA TENUTA CANTA. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Teje-ra. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de antic.

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30: LEOMASIJAH y su humor en: "Can-ciones y Cuentos", con A.-Gandini y G. Manzitti.

Manzitu.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543.

Vier. y Sáb. dde. lás 24. Para disfrutar
toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: LEO MASLIAH. Estrictamente Musical.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. alas 22: LAS CUERDAS VOCALES. Jazz-canción-swing. Vier. y Sáb. a las 22: MUJER DE PALABRA, con Marta Lofente. Narración decuentos. Vier. a las 23: 30: FIESTA SALSERA. Calipso y Salsa New. YALSEKA. Calipso y Salsa New. Sáb. a las 23.30: PATRICIA BARO-NE Y LA YAPA presentan "Amasan-do otra Historia". Dgo. a las 22: DOdo otra Historia". Dgo. a las 22: DO-MINGOS SIN DEPRE. Copas y mú-

KAFETIN, Independencia y Pasco. 432-3779, Sáb. dde, las 23: EL ME-

JOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena - Copas - Baile. H. Casares, J. Miró, L. Malbrán, O. Pe-redo, A. Reynoso. Act. Esp. de H. Blot-ta. Presenta Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PA-LERMO. Honduras 3852, 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Vier. de Junio: LOS TROV ADORES. 3 y 4 de Junio: SANTIAGO FELIU. Estas, propio, Amb., climat. Sonríe, el Conde te Ama. Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcar-LA CUMPARSHA. Chile y Barco.

22.30: CAFE CONCERT DE TAN.

GOS. Con A. Podestá, A. Morán, R.

Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez,
C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino.

Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.; Juan Atanés.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460.
342-7650. Sáb. a las 21: "GAMBAS
AL AIILLO" presentando su nuevo espectáculo "GAMBAS GAUCHAS",
Dgo. a las 20: El Descueve presenta:
"CORAZONES MADUROS". Res. telefi (z/apite.

lef. c/anticLA VENTANA. Balcarce 425, 3310217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica). PATRICIA LASALA Y EDUARDOS.
PINOZA (Cantantes). PISTOR Y.
LUCIA (Ballet Folkiórico). MARIA
MARTA Y SERGIO - SILVINA Y.
JORGE - CARLOS Y. DANIELA
(Tango-Danza). TRIO SAN TELMO
TANGO.

OLIVERO: Paraná 328. 40-6877. Jue. a las 22: Adrián s Jazz Trío con J. Cohen Trio. Vier. a la 23-30: Chivo Borraro Cuarteo. Vier. a las 030 y Sáb. a la 22-30: LENNY ANDRADE. Llega del Brasil con todos siss mási-scos. Dgo. a la 82: FRANCISCO RI-VERO: A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.

EL CASTILLO DE JUGUETE

Sábados, domingos y feriados de 14 a 20hs., en un sugerente castillo encontrarás una gran juegodeca, con todos os juegos y loquetes al atcance de tu mano. El mundo de los muñecos, los juegos para armar, los rodados y los juegos de mesa para jugar en familia. Entrada \$6. menores de tres años gratis, viernes promoción grupos escolares y terceativos. Ochabamba 4067, Capital. 922-1537/0169

La computadora que lo puede todo.

En una sola unidad de CPU y Monitor: PC. Fax y Contestador Telefónico Automático Digital (sin casetes). Completo software pre-instalado; DOS/Windows Works. Teclado en español. Curso introductorio mediante sencillas instrucciones por pantalla. Un sólo enchufe a la pared y funciona. Además: planilla de cálculos, graficadores. planilla electrónica. Fácilmente expandible. Monitor de 14". 3 años de garantía.

> COMPAG PRESARIO 425 AURORA

La PC más completa y fácil de manelar del mercado.



Premiada como "The Bast New Product" por la revista "Business la revista "Business Week" y como "Product of the Year" por la revista "Fortune"



8-NUBELUZ. Infantil ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

ATC-LA SANTA MISA 10.00

ATC-CAMPEONES Y TC 2000 Au-

11.00

2-DIBUSHOW. Infantil
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. GRAN PREMIO DE ESPAÑA. En directo desde Barcelona. Comentarios: Fernando Tornello

12.00 2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL 9-CREASE O NO

13.00 9-NUESTROS IDOLOS. Homena-je a Ringo Bonavena 11-LA FAMILIA BENVENUTO.

18-LOS LOCOS ADDAMS. Serie 14.00 2-LATIN LOVER
ATC-AUTODROMO
8-FELIZ DOMINGO PARA LA JU-

VENTUD. Entretenimientos 13-CINE DE COLECCION. Hoy: Johnny peligroso. Dirección: Amy Heckerling, Con Michael Keaton y Joe Piscopo 11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff

15.00 15.00 2-SALA 2. Hoy: Río rojo. Con Gregory Harrison y James Arness. Lucgory Harrison y James Arness. La go **Lela, mis cien niños**. Con Lir

ATC-MOTOCICLISMO 16.00 13-LAS PELICULAS DE DISNEY

Hoy: El gato más rico del mundo Con Ramon Bieri y Steve Kamp 17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS 18.00 ATE-CINE DE ORO. Hoy: El fuerte \$-FUTBOL. RIVER/REAL MA-DRID 13-EL JUEGO DE LA OCA. Entre-

19.00 2-LA HORA WARNER. Dibujitos 11-EL HELICOPTERO FANTAS-TICO. Serie

20.00 2-TELEOBJETIVO
ATE-LA NOCHE DEL DOMINGO.
Conduce: Gerardo Sofovich
3-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
Conduce: Quique Wolff
21.00

21.00 21.00

8-SOLO PARA PAREJAS

11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: José Luis Rodríguez, La Unión, Nito Mestre

13-SOÑANDO CON VALERIA. Música e invitados. Invitados: Víc-ter Laplace, Roberto Carlos, Fat Fernández, Jorge Navarro, La Or-questa de Benny Goodman

22.00

22.00 - Part Marco Central L. Hoy: Por que a mí. Con Christopher Lambert S-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz 18-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Enrique Macaya, Marcelo Araujo y Adrián Paenza 24.00.

24 00

ATC-COCHE A LA VISTA 9-CAGNEY Y LACEY. Serie 13-TODO GOLF

1.00 2-ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

14.30 25 - SOLAMENTE ELLA. Drama 15.00

5 - LA ULTIMA AVENTURA. Western
77 - SEMILLA DE MALDAD, Dra-

15.45 26-LA COSTILLA DE ADAN. Co-

30 - LAS CUATRO PLUMAS. Aventuras 24 - BODY ROCK, Drama

25 - KARATE KID II. Drama 16.30

23 - NUNCA ME ABANDONA-RAS. Drama 17.00

27 - DAZZLE. Parte 1, Miniserie 17.30

28 - ADIOS SEÑORITA 4 DE JU-LIO. Drama

18.00

25 - SEDUCIDA Y ESTAFADA.

19.00

15.-UN REY EN NUEVA YORK.
Comedia
53 - AVENTUREROS DEL FIN
DEL MUNDO. Aventuras
28 - ESCAPE A NUEVA YORK.
Ciencia ficción

19.30 30 - JUGANDO CON FUEGO. Sus-20.00

25-ENSUPROPIA TRAMPA Sus-20.25

30 - NOMBRE CLAVE: BAILA-RIN. Suspenso 21.00

26 - OLVIDADOS, Drama 27 - ESPEJOS, Drama 22.00

30 - INTERFERENCIAS, Comedia 53 - KICKBOXER II. Acción 54 - CLIMAX, Suspenso 22.45 26 - LA NOCHE DE HALLOWE- EN. Terror

23.00 27 - VIAJE MORTAL A OSAKA. Suspenso

23,45 5 - GOLPE DE ESTADO. Acción 24.00

24 - BODY ROCK, Drama 25 - RAMBO II. Acción 53 - LA SEDUCCION DE TU PIEL.

54 - ATRAPADO EN EL SILEN-CIO. Drama

0.30

28-DASHELLHAMMETT. Come-1.00

27 - LA MUERTE DE UNA MO-DELO. Drama

5- EL ASESINO DEL ZAR. Drama 2.00 23 - BLOOD & CONCRETE, Poli-

VIDEO CABLE

14.00

19 - ERNESTO PIERDE SUPUES-23 - EL HIJO DEL SOL. Ciencia fic-24 - CONCIERTOS Y ESPECIA-

LES 25 - DIA DE SUERTE, Drama

15.00 24 - RETORNO DE FRANK JA-MES. Western

15.45 28-LA COSTILLA DE ADAN, Co-

media 16.00 22 - KARATE KID II. Acción 23 - BLANCO MOVIL. Comedia de

aventuras. 25 - DIA DE SUERTE, Drama

16.30 21 - NUNCA ME ABANDONA-RAS. Drama

17.00 17 - DAZZLE, Drama 17.30

28 - ADIOS SEÑORITA 4 DE JU-LIO. Drama 18.00 22 - SEDUCIDA Y ESTAFADA.

Drama 23 - EL COMPLOT PARA MATAR A HITLER. Histórica 19.00

40 - LA HISTORIA DE SIMON WIESENTHAL. Miniseries 26 - ESCAPE A NUEVA YORK.

20.00 21 - SALVADOR. Drama 38 - TODO EL JAZZ. Conduce A.

20.30 17 - MIRRORS. Drama 26 - OLVIDADOS, Drama

19 - BESOS ROJOS, Drama 23 - ESCUELA DE AEROMOZAS.

24 - PRISIONERO DE SU LIBER-- LADRON DE DROGUERIAS.

Drama
36 - ASPECTOS. Documentales 22.15

21 - ARMA MORTAL III. Acción 22.45 26 - LA NOCHE DE HALLOWE-EN. Comedia

23.00 40-UN HOMBRE INOCENTE. Policial

24.00 22 - RAMBO II. Acción 23 - LOS ROMPECOCHES, Drama 24 - PRISIONERO DE SU LIBER-

TAD. Drama

77 - DOS TIPOS DUROS. Comedia
policial

0.30 26 - DASHIELL HAMMETT, Comedia policial

1.00 17 - LA MUERTE DE UNA MO-DELO. Drama 35 - UN VIAJE A TRAVES DEL SOFA. Comedia 40 - TERMINAL FORCE, Policial

2.00

22 - BOXEO INTERNACIONAL Deportivo 3.30 24 - CONCIERTOS Y ESPECIA-LES



Mientras la tele emite teleteatros con María Rosa Gallo y Grecia Colmenares, pero en árabe, en los bares del centro conviven el rock a la manera de los 50 y jerarcas de la música brasileña. Para un ojo argentino, la resonancia en Holanda de nombres como Piazzolla, Pugliese y Mercedes Sosa no deja de llamar la atención.

(Por Diego Fischerman, desde Amsterdam) Los cuadros del Rijkmuseum muestran a comerciantes, artesanos, damas tocando el laúd o el clave. Toda una cultura urbana, claramente alejada tanto de la Corte como de la Iglesia y consolidada ya hace más de cinco siglos. Aquí, en los Países Bajos, nació, junto con un mercado hogareño y burgués que la alimentaba, la música instrumental autónoma. También, la intrincada polifonía que la historia identificaría, de ahí en más, como escuela flamenca. Y si la polifonía consiste en varias partes musicales simultáneas con un alto grado de independencia entre sí, tanto rítmica como melódica, pocas definiciones caben a Amsterdam tan bien como la de ciudad polifónica.

El holandés se mezcla con infinidad de lenguas africanas en el tranvía, y quien prenda la televisión podrá encontrarse con series como Mc Gyver, a Cristóbal Colón en la piel de Gérard Depardieu, un reportaje al saxofonista de jazz Joe Henderson o al contrabajista Charlie Haden –con correspondiente concierto–, o, créase o no, un teleteatro con María Rosa Gallo y Grecia Colmenares, claro que en este caso hablando en árabe.

do en árabe.

Los bares del centro tienen todos música en vivo y allí se mezclan chansoniers a la francesa con acordéon y —cosa de los tiempos— máquina de ritmo, grupos de jazz y, sobre todo, rock n roll a la manera de los años 50. La gente, joven y no tanto, baila entre las mesas o no, sola o acompañada, y canta. La vida musical es riquísima y, como la ciudad misma, se cocina con las mezclas más increíbles. A una oferta clásica vastísima—todos los días hay conciertos de primer nivel en el Concertgebouw, además de en muchas de las iglesias—se suma en este momento, por ejemplo, un festival de música anunciado aquí como africano. La noche en que la Filarmónica de Buenos Aires realizaba

su debut europeo del '94, en la Sala de Congresos de Amsterdam, sede del festival, tocaban Chick Corea y la Elektric Band y los Brecker Brothers. El día anterior lo había hecho Youssou'N Dour y la cantante brasileña Margareth Menezes.

En un club de jazz situado en el casco viejo, entre casas del 1600 y ahí nomás del célebre Barrio rojo, se presenta también en estos días el baterista Chico Hamilton, famoso como uno de los fundadores, a fines de los 50, de la corriente bautizada como Third Stream, que buscaba ostensiblemente generar un jazz fuertemente emparentado con la música clásica. La entrada, como no todos los espectáculos, no sobrepasa los diez dólares.

Si la polifonía es dueña de la calles, no lo es menos de las disquerías. Las vidrieras muestran novedades clásicas, world music, new age, y entre otra cosas, un CD llamado Tierra del Fuego. El grupo, fundado por el argentino Pablo Nemirosky, incluye a varios holandeses en sus filas y tiene aquí una popularidad impensable en Buenos Aires para una propuesta de jazz moderno o, como dirían algunos, de fusión.

La música brasileña es asimismo una de la vedettes; se la escucha en cafés a toda hora y todas las disquerías le dedican varias bateas. Tropicalia 2, Para todos —el último de Chico Buarque— y joyas históricas de Jobim o Elis Regina, se codean en los exhibidores con dance music, musikanten —especie de espanteros de la Ray Conniff con canciones populares de la zona— y estantes enteros dedicados a Mercedes Sosa. Piazzolla también aparece, aunque menos, y aquí se puede conseguir—aunque la legalidad de la grabación sea más que dudosa— un disco en el que su postrer sexteto se junta con la orquesta de Pugliese. Registrado en un festival en Amsterdam, el título, elocuente por cierto, es Finally Together.







FONTANA / EPUMER / VADALA / MORELL

9, 10 y 11 de JUNIO

IRAKERE

14 Musicos en escena

Jazz & Blues EN EL L. F. T.

Boulogne Sur Mer 547 Tel. 962-9420

LUIS POLLINI

CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA **362-8554**